





رسالہ

# اردو کے ہندو ادیب

جو اردو نمائش گو النیار کے جلسہ میں پڑھا گیا تھا اور  
جس کو آل انڈیا اردو کانفرنس دہلی کے جلسہ کے لئے  
۲۰ اپریل ۱۹۳۳ء کو حضرت خواجہ حسن نظامی نے پڑھا  
چھپوا کر شائع کیا

نوشہ جناب قاری مولوی محمد مشیر احمد صاحب علوی ناظر کا روپی  
بی۔ اے (علیگ) سابق سکریٹری اردو کانفرنس دہلی

مکتبہ محمدیہ للطباعة و ترقی بریل دہلی

۸۹۱۲۳۱۱  
۱۱۵  
اردو خدمات کے صلہ میں

(۵۱)  
موجودہ ہندو ادیبوں کے سرتاج کی نذر

ہزار سالہ ہندو سلطنت ہمارا جہ سرکش پرشاد بہادر جی۔ سی آئی  
ای صدر اعظم سلطنت آصفیہ کے اسم گرامی سے ان اوراق کو منسوب  
کیا جاتا ہے۔ کیونکہ سر پین سلطنت بہادر نے اپنی زندگی کا  
بڑا حصہ باوجود ریاست کی سیاسی مصروفیت کے تیس چالیس اردو کتابیں  
تصنیف تالیف کر کے دور حاضر کے ہندو ادیبوں میں ایک نمایاں

استیاز حاصل کیا ہے۔

M A. LIBRARY, A.M.U.



U32682

مقام  
فتح بخش  
دو گاؤں لکھنؤ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ALIGARH

دیباجہ

ISLAM UNIVERSITY

جب یہ مضمون ریاست گوالیار کے جلسہ اردو میں مولانا ناظر صاحب کا کوروی نے اہل جلسہ کو سنایا تو تمام سامعین پر اسکا اثر ہوا۔ میں ناظر صاحب سے واقف نہ تھا اور نہ پہلے کبھی اس کا نام سنا تھا نہ انکی کوئی تحریر دیکھی تھی مگر یہ مضمون سننے کے بعد مجھ پر ناظر صاحب کی انصاف پسندی اور حق پرستی اور معلومات غامہ کی لیاقت کا اس قدر اثر ہوا کہ میں نے اسی وقت ان سے اور مولانا ضیاء عباس ہاشمی صاحب سے اس مضمون کو شائع کرنے کی اجازت مانگی چنانچہ ان دونوں نے مجھے اجازت دی اور میں اس کو بلا قیمت تقسیم کرنے کے لئے شائع کرتا ہوں۔

منشی نو لکشور | مولانا ناظر کا کوروی نے منشی نو لکشور صاحب کا اس سالہ میں تذکرہ کر کے حامیان اردو کا ایک بڑا فرض ادا کر دیا ورنہ ان سب پر بے انصافی کا الزام لگایا جاتا۔ درحقیقت انصاف کا یہی تقاضہ ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں اس بات کا خیال رکھیں کہ خادمان ملک کی خدمتوں کا اقرار کیا جائے تاکہ دوسرے لوگوں میں خدمت ملک و ملت کا جذبہ پیدا ہو۔

**منشی بلا قید اس** | اسی سلسلہ میں ہی شہر کے مشہور تاجر کتب منشی بلا قید اس حسب

کا تذکرہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے جو قرآن مجید چھاپا کرتے تھے۔ وہ ہندو ہونے کے باوجود قرآن مجید کی طبائیں اس قدر احتیاط اور ادب ملحوظ رکھتے تھے کہ کسی مسلمان سے بھی تناؤ ادب شاید نہ ہو سکتا ہوگا۔ یہاں تک کہ جس دمام میں مطبعہ قرآن مجید رکھے جاتے تھے اسکی چھت پر ایک بالا خانہ بھی تھا مگر منشی بلا قید اس نے اس بالا خانہ کے زینہ کو مقفل کر دیا تھا اور لکھ دیا تھا کہ جب تک قرآن مجید اس مکان کے اندر ہیں اوپر کا مکان کوئی شخص استعمال نہ کرے تاکہ قرآن مجید کی بے حرمتی نہ ہو۔

**اوراق کی حرمت کا صلہ** | قرآن مجید کی طباعت کے وقت کثرت اوراق چھپائی کی

خرابی کے سبب منشی بلا قید اس کے ہاں دی ہو گئے تھے انہوں نے اس ردی کو بھی بہت ادب اور عزت سے ایک جگہ محفوظ رکھا تھا۔

**حضور نظام کی قدر دانی** | ادیب اعلیٰ حضرت میچمن علی خاں حضور نظام کو یہ

بات معلوم ہوئی تو انہوں نے آٹھ ہزار روپے منشی بلا قید اس کو دئے اور وہ تمام اوراق متبرک ان کے لئے۔

**بلا قیمت تقسیم کر نیکی وجہ** | اس یہ سال اس لئے بلا قیمت تقسیم کرتا ہوں

کہ حامیان اُردو اور مسلمان قوم کی رواداری اور صلح جوئی اور بے تقصی

سب کو معلوم ہو جائے۔ اور مسلمانوں میں اس قسم کے مضامین لکھنے کی رغبت بڑھے لیکن اسکے ساتھ ہی میں بھی ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ جس طرح اردو کے حامیوں اور ادیوبوں کا یہ تذکرہ شائع کیا گیا ہے اسی طرح میں ان لوگوں کا تذکرہ بھی شائع کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے اردو کی مخالفت میں حصہ لیا یا اردو کو کسی طرح نقصان پہنچانا چاہا تاکہ حق و باطل میں تمیز ہو جائے اور وہ لوگ جو منافقت اور ظاہر داری سے حامیانِ اردو کو فریب دیکر احمق بنائے ہیں ان کی اصلی صورت سب کے علم میں آجائے۔ اس معاملہ میں بھی میرا انصاف خدا کے حکم کے بموجب قائم رہے گا۔ کیونکہ خدا نے قرآن مجید میں ارشاد فرمایا ہے کہ تم کسی کی دشمنی کے سبب اسکے ساتھ بے انصافی نہ کرنا بلکہ انصاف دشمن کے ساتھ بھی کرنا۔ اور دوسری جگہ قرآن میں آیا ہے وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاتٌ يَا أُولَ الْأَبَابِ۔ (بدلہ لینے میں یقیناً تمہارے لئے زندگی ہے اے عقل والو) پس جس طرح میرے دل میں دوسروں کے ساتھ چاہے وہ دشمن ہوں یا دوست عدل کا جذبہ ہو جو ہے اسی طرح میں قصاص کا جذبہ بھی رکھتا ہوں۔ اور میں ان لوگوں میں نہیں ہوں جنکے ایک کلمہ پر طمانچہ مارا جائے تو وہ دوسرا کلمہ بھی سامنے کر دیتے ہیں لیجئے اور مار لیجئے بلکہ میں ان لوگوں میں ہوں جنکے کلمہ پر اگر کوئی ایک طمانچہ مارے تو وہ ایک طمانچہ مار بیٹھا

کے کلمہ پر قصاص لینے کیلئے ویسا ہی ایک طمانچہ مارتے ہیں مگر ایک طمانچہ سے زیادتی نہیں کرتے کیونکہ قرآن مجید میں یاد دہانی کرنے سے بھی منع کیا گیا ہے۔

**اُردو پر حملے** میں محسوس کرتا ہوں کہ آج کل اُردو زبان کے خلاف ایک بہت بڑی جنگ برپا ہے اور وہ ایسی عقلمندی سے شروع کی گئی ہے کہ اُردو بولنے والے یا اُردو کو اپنی زبان سمجھنے والے جانتے بھی نہیں کہ اُن کی زبان اُردو کے خلاف ایک خفیہ و آشکار جنگ شروع ہو گئی ہے۔ یہ جنگ اُردو بول چال کے خلاف نہیں ہے بلکہ اُردو رسم الخط کو مٹانے کے لئے نہایت حکمت کے ساتھ شروع کی گئی ہے اور نیشنلسٹ مسلمان بھولپن یا خود غرضی کے سبب مسلمانوں کے کہہ رہے ہیں کہ وہ پرواہ نہیں اُنکی زبان کیلئے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ مجھے بھی فریب دینے کی کوشش کی گئی | دہلی میں ابھی حال ہی تک ہندی کا نفرین ہوئی

تھی اور اُسکے ہندوہ مدراسی نمایندگان میرے پاس درخوست لیکر آئے تھے کہ آپ اپنی ایک سو پچیس تصنیفات ہندی رسم الخط میں منتقل کر دیجئے۔ یہ لوگ ایک نیشنلسٹ مسلمان کا تھانہ نامہ لیکر آئے تھے اور مجھے اپنی بڑی باتوں سے فریب دینا چاہتے تھے جب اُنکی بہت اتنی بڑھتی ہوئی ہے تو معلوم نہیں کہ وہ کمزور عقل کے نیشنلسٹ مسلمانوں کو کس قدر مغالطے دیتے ہوئے اس لئے میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ میں شریعتی اور تبلیغ کی گزشتہ جنگ کی طرح اس جنگ میں بھی اُردو کے بچاؤ کیلئے میدان میں سہینہ سپر جو کہ کام کروں گا اور جن لوگوں نے گزشتہ چھ برس کی لڑائی کا تماشہ دیکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ میں میدان جنگ کو پیچھے نہیں دکھاؤں گا۔

حسن نظر اپنی دہلی ۱۸- ماہ عابد ۱۳۳۱ ہجری شمسی

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(۱)

ہندوستانی علم ادب کا سب سے ممتاز دور وہ ہے جس کا آغاز تاریخ ہند میں وشنویوں کے عہد سے کیا جاتا ہے۔ یہی وہ تھے جنہوں نے سو لکھویں صدی عیسوی میں تصوف سے متاثر ہو کر سماج کے شیرازہ کو اخوت عامہ کے اصول پر از سر نو منظم کیا اور ادب میں نظرت انسانی کی نزاکت و تخلیل میں رعنائی و لطافت کی تقویر پر معمولی سلیقہ کے ساتھ کھینچی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندو مسلمانوں میں باہم رواداری کے جذبات پوری قوت کے ساتھ موجزن تھے اور ”انسانیت“ کا دامن اذان و ناقوس کے جھگڑوں سے ملوث نہ تھا۔

یہ امر مسلم ہے کہ ہماری زبان جو شیخ و برہمن کی مشترکہ ملکیت ہے۔ اس کی عزت افزائی ہمایوں کے عہد سے شروع ہوئی اور اکبری دور کے آتے ہی اُس نے ایسی متحدہ صورت اختیار کر لی کہ اگر کسی بزم



میں عرفی و نظیری سرگرم سخن نظر آتے تھے تو تلسی داس اور  
سور داس کی لغمہ سنجیاں بھی گرمی پیدا کر رہی تھیں۔

اُردو ادب اس محبت کے سایہ میں نشوونما پاتا رہا حتیٰ کہ ہندوستان  
کی سیاسی بساط کا نقشہ بدلا لیکن باوجود اس انتشار کے شیخ و بہمن کا  
مسئلہ کہیں بھی رونما نہ ہو سکا اور اگر مرزا غالب کے خدنگ نظر نے  
میر ہمدی مجروح کو گھائل کیا تو مرزا گوپال تقہ بھی اس سے بچ کر نہ بھل سکے۔

شمالی ہند میں اس شیرازہ اتحاد کا درخشاں ورق خان آرزو سے  
شروع ہوتا ہے جس کی مطلقاً اور زریں جدول پر رائے آئندہ راجہ  
ٹیک چند بہار کے اسمائے گرامی منقوش نظر آتے ہیں۔ دو روکھی  
میں ناموری کا تاج بندر بن راجہ راجہ بامبرپ سکھ دیوانہ کے سر پہ  
جنگے ایک شاکر دیباں حسرت جہرات کے سے صاحب کمال کے  
استاد تھے۔ اور متاخرین میں قبولیت عام کا سرہ اس شہنشاہ سخن کے  
سر پر زینت افروز ہوا جس نے اپنے سب پیش روؤں کو فراموش کر دیا  
یعنی گلزار نسیم کا حیات جاوید پائے والا لکھنؤ کا نامور مصنف پنڈت

و یا شکر نسیم۔ اس میں شک نہیں کہ اُردو ادب کی ترقی و تہذیب کے سلسلہ میں مسلمانوں کے کارنامے زیادہ روشن ہیں جس کی وجہ وہاں ہی پشت پناہی تھی جو فرمان روا یاں ماسبق کے دور بہاویوں میں اُردو زبان کو نصیب ہوئی لیکن یکٹلی ہوئی بے انصافی ہوگی اگر کوئی ناواقف یہ کہہ اٹھے کہ ہمارے برادران وطن نے اس زبان کی ترقی اور ترویج میں کوئی نمایاں حصہ نہیں لیا۔ گو دورِ حاضرہ کی سیاسی گھٹاؤں نے مطلع ادب کو گرد آلود کر رکھا ہے لیکن نقادان فن بخوبی واقف ہیں کہ اُردو و ہندی کا مسئلہ بجائے خود کوئی سیاسی اہمیت نہیں رکھتا زبان ایک ہی ہے صرف عمرانی و اقتصادی نہج پر رسم الخط جیاگانہ ہو گئے ہیں بلکہ ضروریات زندگی نے جس طرح انگریزی زبان میں شارٹ ہینڈ کی کمی محسوس کر کے جدید رسم الخط کی بنیاد رکھی۔ اسی طرح ہم ہندوستانیوں نے بھی اپنی ضروریات کو مد نظر رکھ کر اُردو رسم الخط کو رائج کیا کیونکہ یہ عینی مشاہدہ ہے کہ روزمرہ کی زندگی میں جس حد تک اُردو رسم الخط ہمارا امد و معاون ہے وہ کوئی دوسرا رسم الخط نہیں ہو سکتا۔ ہمارا امدعا یہ ہے کہ اس غلط فہمی کو جو گمراہ کن حلقوں میں سرایت کرتی جاتی ہے دور کیا جائے اور اس ضمن میں یہ بھی بتا دیا

جائے کہ مسلمان مورخین نے ہندو شعرا کے کمالات کو اس قدر بلند آہنگی اور کشادہ دلی سے سراہا ہے۔ اور اُنکے جواہر پاروں کی کتنی عزت کی ہے۔

اس میں مطلقاً شبہ نہیں ہے کہ ہمارے ابنائے وطن نے زبانِ اُردو کی خدمت میں کافی سرگرمی سے حصہ لیا ہے اور ایک بیش قیمت سرمایہ اُردو کے قدر دانوں کے لئے چھوڑا ہے۔ میرا تو یہ عقیدہ ہے کہ اُردو زبان کا جو اُسب سے پہلے ہندوستان میں ہندوؤں ہی نے اپنے کاندھوں پر رکھا کیونکہ جب ۱۸۵۷ء میں محمود نے پنجاب کو اپنی مملکت محروسہ میں شامل کیا تو لاہور کی ہندو رعایا نے اپنی کھڑمی اور پنجابی (دبندائی) کی جگہ اس جدید زبان کو سرا آنکھوں پر رکھا۔ اگر ہندو اُس وقت اس طفلِ نوخیز کی پرورش نہ کرتے تو آج آپ ہی انصاف سے کہئے کہ یہ کیونکر پروانِ چرخہ

۱۹ مشہور بین الاقوامی مشرق ڈاکٹر گریم بیل (لندن یونیورسٹی) کی جدید تحقیقات کی رو سے اُردو زبان ۱۸۵۷ء سے رائج ہوئی جب محمود نے پنجاب فتح کر کے اپنی سلطنت محروسہ میں شامل کیا۔ یہ لاجواب تحقیقات رائل ایشیاٹک سوسائٹی جنرل (لندن) کے اپریل ۱۹۳۷ء میں شائع ہو چکی ہے۔

سکتی تھی بہر حال یہ خیال بالکل غلط ہے کہ ہندوؤں نے اُردو زبان کی  
آبیاری نہیں کی بلکہ ہمیشہ انہوں نے اس کو اپنی ملکی زبان سمجھا اور آج بھی جملہ  
مشہدین باشندوں کی زبان اُردو ہی ہے خواہ اس کو ہندوستانی کہیں  
یا اُردو سے تغیر کیجئے۔ میر کے نکات الشعراء اور تذکرہ میر حسن کی  
ورق گردانی کیجئے تو صاف معلوم ہوگا کہ یہ سرمایہ مشترک کہیں ریختہ کے  
قالب میں جلوہ گر ہے کہیں اُردو کے کہیں ہندی کے اور کہیں  
ہندوستانی کے نام سے موسوم ہے۔ غرض چیز ایک ہے جو ہر دو میں  
جداگانہ ناموں سے یاد کی جاتی رہی ہے۔

ابتدائے آفرینش سے اس وقت تک یہ اشتراکِ عمل ہر وقت نمایاں  
رہا ہے چنانچہ گزشتہ دور کا ایک جلیل القدر شاعر اپنے مشہور لغتیہ قصیدہ  
کی سہلہ یوں کرتا ہے ع

سمت کاشی سے چلا جانبِ تھرا بادل

اُس بالکمالِ سخنور نے عجم کے ذہنی خطِ غلامی کے خلاف علانیہ پرچمِ بغاوت  
بلند کیا۔ بلبلوں کی نغمہ سرائی اور طائف کی شبِ ماہ کی جگہ برسات کے جگنو  
اور ہندوستان کے کالے بھونروں کی موسیقی سے کام لیا۔ کنہیا جی اور

گو پیوں کی عافانہ داستان عشق سے لیلیٰ مجنوں شیریں فرما دی مسرودہ  
مشیلوں کو افسانہ پارینہ بنا دیا اور جنما کی طغیانی و گنگا کے تہج سے جیچوں  
سیحون کو بھولا ہوا خواب ثابت کر دیا۔

گھر میں شان کریں سرور قدراں گل جا کے جنما پہ نہانا بھی ہے اک طولِ عمل  
خبر اُڑتی ہوئی آتی ہے ماہ میں ابھی کہ چلے آئے ہیں تیرتھ کو ہوا پر بادوں  
ابکی مہلیہ تھا مہندولہ کا بھی گرد آب نہ بچا کوئی محاذ نہ کوئی رتھ نہ بیل  
ڈوبنے جاتے ہیں گنگا میں بنارس والے نوجوانوں کا سینچر ہے یہ بڑھوا منگل  
آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ یہ تھا ذہنی انقلاب کہ ایک ٹھیٹ لکھنوی  
بالکمال شاعر محسن نے ایک مذہبی قصیدہ میں یہ انوکھی تشبیب استعمال  
کر کے ہمیشہ کے لئے ان بے نظیر تلیمات سے مسلمانوں کے کانوں کو آشنا  
کر دیا۔ اور واقفین رموز پر آشکارا ہو گیا کہ جس طرح میر انیس مرثیہ  
میں آئندہ ترقیوں کا دروازہ بند کر گئے اسی طرح محسن بھی اس صنف خاص  
میں یکتا و فرد تھے۔ تعجب ہے کہ لوگ محسن کو بھولتے جاتے ہیں لیکن

لے محسن کا کوردی کے تھے یہاں لکھنوی سے مراد لکھنؤ اسکول ہے جیسے علی گڑھ  
اسکول والے (علیگ) اور اکسفورڈ والے (اکسن) اور کیمبرج والے  
(کنٹن) کہلاتے ہیں۔

مجھ کو یقین ہے کہ ایک وقت آئیگا کہ جیب یہ بغاوت ہنر سمجھی جائیگی اور شہدا  
ادب کا احترام کیا جائیگا! (۲)

عصر جدید کے بعض آتش بیابان تذکرہ نگاروں کی شعلہ لوائیوں سے  
ہندوستان میں سواد اعظم کو یہ شکایت ہو گئی ہے کہ ہندو مصنفین کا ذکر نہیں  
کیا جاتا۔ ہندو شاعروں کا نام نہیں لیا جاتا۔ ہم کو معلوم نہیں ان بالکمال  
تذکرہ نویسوں نے کیوں برادران وطن کے رشحات قلم سے اپنے بے نظیر  
تذکروں کو خالی رکھا۔ ہمارے خیال میں ایک اہم فروگزاشت ہے لیکن  
اسکے ساتھ ہمارا مقصد بعض ہندو مصنفین کے اس غلط قول کی تردید بھی  
کرتا ہے کہ :-

”ہمیشہ سے مسلمان تذکرہ نگاروں کا یہ اصول رہا ہے کہ وہ ہندوؤں  
کے محاسن کی مطلقاً قدر نہیں کرتے بلکہ اکثر شعراء کا تذکرہ بھی ممتنع  
تصور نہیں کرتے“ (۱)

یہاں ہم مسلمان تذکرہ نگاروں کی ایک مختصر فہرست پیش کرتے ہیں جس میں  
ہندوؤں کی خدمات زبان کا اعتراف کیا گیا ہے۔ مثلاً گلشن ہند مرزا علی  
لطف۔ نکات الشعراء میر تقی میر۔ گلشن بخیار شفیقہ۔ جلوہ خضر

فرزند علی صغیر لکرامی۔ سخن شعرا عبدالغفور لساخ۔ گلشن بے خار لساخ  
شمیم سخن ہولوی عبدالحی۔ گلستان بے خزان حکیم قطب الدین ہلوی  
تاریخ شعرائے اردو منشی کریم الدین۔ تذکرہ بے نظیر عبدالوہاب افتخار۔  
آب حیات آزاد۔ تذکرہ فتح علی کردیزی۔ شعرائے اردو وحیرن  
وغیرہ وغیرہ۔

میر حسن (تذکرہ شعرائے اردو میں) رائے سرپ سکھ دیوانہ کے  
حالات میں۔ قمر طراز ہیں۔

”شاعر زبردست فارسی است شعر بسیار گفته است۔ استاد و سنجہ گو بیان  
لکھنؤ چنانچہ میاں حسرت و میر حیدر علی حیران و اکثر دیگران شاگرد  
اویند۔ در انجا مشہور و معروف است۔ در او اہل مشق فکر و سنجہ ہم میکرد  
عجب شخصے است خدا سلا متش دارد۔“

اینا تھ سنگھ کے متعلق میر حسن لکھتے ہیں:-

”محترمہ لہ پذیر مورتی بے نظیر صاحب کمال بین ہفتاد سال از  
معتقدان خواجہ میر درد است در علم تاریخ چنان فکرش رساست  
کہ اکثر قصاید دارد کہ در ہر مصرعش تاریخ ممدوح برمی آید بفراش

یاراں تارِ نیجا بیاہ گفتم است — سلامت باشند۔“

رائے پریم ناتھ کے حالات میں (جوالہ تذکرہ قائم) ہے کہ:-

”ظاہر حالش چوں طبع خوش موزوں و موزونی طبعش از خوبی ظاہر

افزون خطاطی بے نظیر و کما نادر دل پذیر غزل فارسی بسیار بہتونی

می گوید گاہ گاہ ہے فکر ریختہ ہم می کند۔“

لالہ نول رائے و قاکے تذکرہ میں بھی یہ انداز بیاں ہے۔

”مقبول خاطر اہل صفا لالہ نول رائے المتخلص بہ وقفا از تذکرہ محمدیم

چنان ظاہر گشت کہ جو رائے ست نو خواستہ بہ زیور علم و عمل آراست

ہوش و گوش و در فہم و ذکا صاحب حلم و حیالطافت مزاج از گل

زیادہ مانند بلبل دل از دست دادہ ہر اردو خورش راجہ گل رائے

دیوان ہزار المہام امیر الدولہ نواب نجیب خاں مرحوم بود لیکن ابن عزیز

مصرف اکساب غرق مطالعہ کتاب طلب ہر کمال دانگیہ حال

طبع درد مند داشت عاشق مزاج بود اکثر فارسی در ریختہ می نماید۔

خدا بر عمرش جمیع ایلہ

لہ نکات الشعراء کی سیرت بہت چلتا ہے کہ میر تقی میر نے راقم (مندر ابن) کا کلام بکثرت نقل کیا ہے اور ٹیک چند بہار کی توصیف میں بھی بہ زور الفاظ سے بھل نہیں کیا گیا ہے۔



اس نایاب تذکرہ کی ورق گردانی سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں بہت کافی ہندو شعرا کے حالات موجود ہیں اور جس لب و لہجہ میں ان کا ذکر خیر ہے اس کا نمونہ آپ نے ابھی ملاحظہ فرمایا ہے۔ نکات الشعرا و گلشن ہند میں بھی ہندو شعرا کا ذکر پوری شان کے ساتھ کیا گیا ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ کے بے نظیر تذکرہ گلشن بے خاں میں بھی تقریباً ۵۰ یا ۶۰ ہندو شعرا کا کلام موجود ہے اور اکثر اشعار کی داد بھی خوب دی گئی ہے۔

چمنستان شعرا کا تذکرہ ابھی حال میں شائع ہوا ہے جہاں تک میری تحقیقات مجھ کو بتلاتی ہے اس کا محض ایک ہی نسخہ آصفیہ کتب خانہ (حیدرآباد) میں محفوظ تھا اور وہ بھی حد درجہ بوسیدہ اور کرم خوردہ لیکن انجمن ترقی اردو کی کاوشیں قابل رشک ہیں کہ اس بے نظیر تذکرہ کا ادب اردو میں اصناف ہو سکا۔ اس کا مولف چھپی نرائن شفیق اورنگ آبادی

سے ایسا نہ سنگھ حضور۔ گھاسی رام خوشدل۔ ہند راجن راقم۔ ٹیک چند بہار۔ رائے سرپ سکھ دیوانہ۔ آفتاب رائے رسوا۔ ہلاس رائے رنگین۔ لالہ خوشوقت رائے شاداب۔ رائے بھکاری داس غریزہ۔ لالہ کاشی ناتھ۔ رام نرائن مہزول۔ لالہ کول رائے وقار۔ رائے سکھ۔ ام ہاقل۔ بدھ سنگھ فلندرا۔ اندرام مخلص وغیرہ وغیرہ۔

تھا۔ شیخ عبدالقادر سے کتب علوم متعارفہ کی سند حاصل کی۔ شعر و سخن میں میر غلام علی آزاد بلگرامی سے شرف تلمذ تھا۔ شفیق نے کائنات الشعراء اور فتح علی گرو نیڑی کے تذکروں سے متاثر ہو کر چمنستان شعرا مرتب کیا۔ شفیق نے تقریباً ۱۴۱۸ شعرا کے کلام کا عطر پیش کیا۔ جن اُس دور کے مستند باکمال ہندو معاصرین کا بھی ذکر موجود ہے۔ لیکن قربان جانیے آپ یہ خامی کہیں نہ پائیے گا کہ شفیق نے کہیں بھی کسی مسلمان کا کلام محض شاعر کے مقابلہ میں پسٹ پیش کیا ہو تو یہ کیجئے وہ عہد منصف مزاجوں کا تھا کھوٹا کھرا بچا ناجاتا تھا۔

لے شفیق کے والد لاہور سے عالمگیری رسالہ کے ساتھ دکن گئے اور اورنگ آباد میں عالمگیری کے نمک کا حق ادا کر کے وہیں کے چور ہے۔

۱۷ ٹیک چند بہار۔ عے کشن بے جان۔ رام نرائن ہوزوں۔ رائے نند رام مخلص۔ لالہ نعل کرلن ڈیغ لالہ سودہ جی رائے۔ لالہ بھیمی نرائن صاحب۔ ہندو این رائے۔ موہن لال بیتاب۔ سیتا رام تھہ۔ شیر سنگھ ظہور۔ لال چند رنگین۔

۱۸ اگر شفیق کے نام سے کوئی واقف نہ ہو اور اس کا کلام پڑھے تو کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس کا موقف کس عقیدہ سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ تمام ہندوگان دین اسلام کا ذکر اسی ادب و ایتراؤم و عقیدت سے کرتا ہے جس سے زیادہ کوئی مسلمان بھی نہیں کر سکتا۔ معراج پر ہوشیاری شفیق نے لکھی ہے اُس سے زیادہ باادب الفاظ میں کوئی مسلمان بھی نہیں لکھ سکتا تھا۔ اور وکلیا میں متعدد فقہاء حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی شان میں امام آخر الزماں کی منقبت میں (بقیہ صفحہ ۱۶)

ہندو چائے اور مسلمان بسکٹ کا دور دورہ نہ تھا جس طرح قدیم ہندوؤں نے اسلامی علم و فن کو اپنا بنا لیا تھا اسی طرح مسلمانوں نے بھی اپنے اخلاق سے ہندوؤں کی تہذیب معاشرت کی پزیرائی کی تھی۔

دور حاضر کے تعلیم یافتہ ہندو جنٹلمین تو اس توہین کو برداشت کر سکتے ہیں کہ مولوی خدا بخش کتب میں اُنکے لڑکوں کی گوشمالی کریں اور نہ انگلستان زدہ مسلمان اس سنگ کو گوارا کر سکتے ہیں کہ وہ انشا و ما و تصورام اور دستور الصبیان کا نام عزت و عظمت کے ساتھ لیں۔ اب تو معاف کیجئے گا کلچرک ہے۔ دل جلتا ہے تو لب پر آہ آہی جاتی ہے۔ وقت تو اس کا ہے کہ ہم (ہ = ہندو + م = مسلمان) ہم اپنا اپنا خود ساختہ میموریل بنا کر ہندوستان کو تباہ کرتے رہیں اور شاہ کو یونیورسل تھیٹر میں بہار زلزلہ فلم دیکھیں اور اسٹروپس پولسن فتوہ کے فوجیانوں میں اندو بالائی موسیقی اور غزنوی کے قہقروں کی صدائے بے ہنگام بلند ہوتی رہے۔ ان جھگڑوں سے کسی کا

(بقیہ حاشیہ ص ۱۶) حضرت غوث اعظم کی روح میں حضرت گیسو دراز کی شان تیرا و جود ہے اور جہاں کہیں مسلمان بزرگان دین کے نام آئے ہیں اس عقیدت و ارادت سے اُنکا ذکر کیا گیا ہے کہ مسلمان بھی دنگ رہ جاتے ہیں ۱۳

کوئی نقصان ہو یا نہ ہو لیکن ان دونوں کی ضد نے ہم کو ضرر خاک میں ملا دیا۔

(۳)

اس کو خوشامد تصور نہ کیجئے بلکہ حقیقت ہے اور حقیقت سے انکار میرے عقیدہ میں کفر ہے وہ یہ کہ ایک عجیب لطیف ہے کہ اُردو ادب کو کشمیری پنڈتوں سے غیر معمولی فائدہ پہنچا ہے اور آج بھی آفتاب آمد و دلیل آفتاب کی مصداق آپ کی بزم ادب کے صدر مجلس استقبالیہ کرتا ہے۔ نثر مکسر عاصی سے غالباً ادب اُردو کو جو درخشاں و فضا وابستہ ہیں وہ خلاف امید نہیں ہیں۔ آئیے اس دعویٰ کی تائید میں ہم آپ کو چند ممتاز (متقدمین) کشمیری پنڈتوں کا حال سنائیں:-  
آؤں | جوالا پیر شاد نام آؤں تخلص۔ گنگا پیر شاد دہلوی سے اصلاح

لیتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں

ایسے ہر جانی سے الفت کوئی کیا خاک سے

آشفٹہ | امر ناتھ نام آشفٹہ تخلص خجنا نہ جاوید میں شاعر

بے نظیر لکھا ہے۔ خدا بخش تنویر کے شاگرد تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

مرہم داغ جگر تیر کا پر کیاں سمجھا زبست کو موت میں اور موت کو دہاں سمجھا  
دل میں آشفہ ہے موتوں کا خیال لب پہ باتیں ہیں پار سائی کی  
بسمل | سند رلال نام بسمل تخلص - نسخ کے ارشد تلامذہ میں شمار  
کے جاتے تھے - نمونہ کلام یہ ہے -

گوری گوری انگلیاں یوں شب کے آتی ہیں نظر  
شمعیں ہیں کافور کی گویا کہ روشن ہاتھ میں  
دانوں کے نیچے دبائیں انگلیاں اغیار نے  
میں جو چٹکانے لگا اُس سیمبر کی انگلیاں

کشمیر یوں ہیں ابر - چمکست - برق - در - سرشار - و مہلا  
وغیرہ وغیرہ اور اسکے علاوہ نوبت رائے نظر - سرور جہاں آبادی  
پیارے لال شاگر میرٹھی - برج موہن داتا تر کیفی - جگت موہن لال  
رواں - تلوک چند محروم - وحشی ہنگاری - نگم کانپوری - جگر  
بریلوی - بیتاب بریلوی - منور لکھنوی - اندرجیت شرما میرٹھی -

یہ ممکن ہے کہ بعض جدید خیال کے مغربی درسگاہوں کے تربیت یافتہ اس قسم کے نمونہ کلام  
پرسکرائیں لیکن اگر غور کر لیا جائے کہ جس دور کی یہ شاعری ہے اُس عہد میں ملک کا رنگ  
کیا تھا - تو غالباً اُن کو وجہ شکایت نہ رہیگی -

سنت پرشاد مدہوش - شیونا تھ شیم - برق سیتا پوری - بسمل آباد  
 شری متی شیا م پیاری - رگھوپ سہائے فراق گورکھ پوری - ساحر  
 دہلوی - جگ موہن ناتھ رینہ شوق مشہور مرثیہ گو نانا ک چند لکھنوی -  
 پروفیسر و رما - پروفیسر مہر وغیرہ وغیرہ کا بھی ذکر کیا جاسکتا ہے - لیکن  
 کلام سے آپ بخوبی واقف ہیں - اس لئے ہم محض چند قدیم شعرا کا روح بخش  
 کلام اور پیش کرنا چاہتے ہیں اور وہ بھی بہت مختصراً -

جو ہر | جو ہر سنگھ نام جو ہر تخلص - خواجہ وزیر کے ارشد تلامذہ میں تھے  
 نمونہ کلام یہ ہے ۵

منجم اکوئی ایسی رات ہوگی کہ آئے وہ مسہ کامل ہمارا  
 قصور اسے شیخ دین ثابت نہیں تصور ہوگا | انا الحق حسن سنت | انا ابے میم احمد کا  
 یہ خیال کوئی مسلمان بھی اس سے زیادہ با ادب الفاظ میں دا نہیں کر سکتا -  
 میں عشق سے وہ حُسن سے بہش دو لوتھے | جو کچھ ہوا معات کوئی با خبر نہ تھا

۱۔ مسٹر نانا ک اُردو رسم الخط سے بھی واقف نہیں ہیں مگر بایں لکھتے ہیں اور  
 مشاعروں میں شرکت کرتے ہیں - کلام نہایت پاکیزہ ہوتا ہے | مگر کلام مٹریا میں  
 ہونے کی وجہ سے اب تک اُردو میں شائع نہ ہو سکا - ابے رانا مَن کا مسدس شائع کر رہے  
 ہیں - غالباً ادب اُردو میں ایک جدید اضافہ ہوگا -

گر نہ ہو حال کسی سے مدعا بے دل نہ ہو آدمی کو سب اعلیٰ پر توکل چاہئے  
 الہی موت بہتر جہاں میں نامرادی سے مراد دل نہ حاصل ہو تو پھر کیا خاک جینا ہے  
 جو ہر ا مادھو رام کو ٹھٹی وال نام جو ہر تخلص - فرخ آباد کے  
 دولت مند شخص تھے - منیر سے شرف تلمذ تھا - نمونہ کلام یہ ہے ۵  
 نیند آنکھوں میں بھری، کہاں رات بھر ہے کسکے نصیب تم نے جگائے کدھر ہے  
 ہر دم بتائیے نہ محبت شب وصال جب یہ نگاہ آپ کی وقت سحر ہے  
 شب جیسی گزری دن بھی گزر جائیگا مرا جائیں میں حضور جہاں رات بھر ہے  
 یوں تو منہ دیکھی کی جوتی ہے محبت کو جب میں جانوں کہ مرے بعد مرادھیلا رہے  
 اس طرح جھوم کے چلئے نہ حضور سب کہیں گے کہ یہ تو اسے ہیں  
 اتنی ہی بات پر آنکھیں نہ نکالو صاحب کیا خطا کی تمہیں جو ہرنے اگر دیکھ لیا  
 پیٹھ بڑتا ہے گٹھا چھائی ہے چلتی ہے ہوا لئے کیا اندھیر سے تم ہو جدا برسات میں  
 شوق سے پیچھے ہمراہ رقیبوں کے شراب ہم چلے بزم کیوں آپ خفا ہوتے ہیں  
 جو ہر تمہیں نفرت ہے بہت بادہ کشی سے برسات میں دیکھیں گے ہم انکار عمارا  
 موجی موجی رام نام موجی تخلص لکھنؤ کے شرفا میں تھے مصحفی سے  
 شرف تلمذ تھا - نمونہ کلام یہ ہے ۵

مانی نہ ایک بات سحر تک شبِ صال      میل سر نیا ز تھا اور سیمین کے پاؤں  
 آئی جو اسکے آنے سے گلشن میں فصل گل      بلبل نے چوم چوم لئے گلبدن کے پاؤں  
 سخن | رام دیال نام سخن تخلص ناسخ سے شرف تلمذ تھا۔ عالم شباب  
 میں دنیا سے منہ موڑ لیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

خدا کے واسطے سن صنم بگلہ دل کا      کہ تیری آنکھوں نے لوٹا ہے قافلہ دل کا  
 مری مراد بر آئے گی قتل ہونے سے      کرے گی یار کی تلوار فیصلہ دل کا  
 الہی کھیو خیر غریب و بے کس کی      پڑا ہے لشکر غم سے مقابلہ دل کا  
 نگاہ یار سے بچنا ہے اے سخن دشوار      پڑا ہے دشمن جان سے مقابلہ دل کا  
 جانکی | شرمیتی جانی بی بی الہ آباد کے کاسٹھوں میں ایک مقبول حیثیت  
 رکھتی ہیں۔ نمونہ کلام تشبیل میں شائع ہوا تھا وہ پیش کیا جاتا ہے۔

اس گل کا نہ لانی کبھی پیغام میر پاس      شرمندہ کبھی میں نہ ہوئی باد صبا سے  
 کعبہ کی طرف نشہ میں کس طرح سے جاؤں      دشوار نہ بھلا ہے مجھے لغزش پا سے  
 باقی نہ رہی خواہش سے بادہ کشوں کو      بے ہوش کچھ ایسے ہوئے سانی کی صدا سے  
 سچ پوچھئے تو خاک دریا رہ بہم کو      آرام ہے بڑھ کر کہیں نقش کف پا سے  
 نانہ | دوسری پردہ نشیں خاتون شرمیتی دھراج صاحبہ ناز کا ایک شعر



حرم میں شائع ہوا تھا وہ بھی پیش کیا جاتا ہے ۵  
کیا خطا مجھ سے ہوئی ہے جو ہو ہو بیزار اپنی محفل سے اٹھاتے ہو عبت تم مجھ کو  
فرحت | سگر دیال نام فرحت تخلص لکھنؤ کے کاسٹھ تھے۔ نمونہ کلام  
یہ ہے ۵

سنا ہے آپ کر عاشق ناشاد کرتے ہیں جزاک اللہ مجھ جھوٹے ہوئے کو یاد کرتے ہیں  
عروس گل کی مندی آج ہے کیا صحر کلشن کہ مرغان جن شور مہار کبا کرتے ہیں  
اُتر آتی ہیں بیاں صاف اُنکے شیشہ دل میں نہیں معلوم کیا جادو یہ آدم زاد کرتے ہیں  
قصہ ہجرت تاش میں آلوں تو کہوں مقام کوں ضبط کردوں لکھنؤ کا لکھنؤ  
راز دل کی نہ کسی ہو خبر کانوں کان فرحت اغیار کو جب تم سے ملوں تو کہوں  
کون اے جان مرا حال ہم سمجھے ہاں جو سمجھے تو تری کا کل پر خم سمجھے  
دخل کب پردہ ناموس میں اغیار کا ہو راز محرم کا ہمارا دل محرم سمجھے  
سنگ اسود کا ہوا تلوں لگاں آفرحت رخ کو کعبہ دہن یار کو زمرم سمجھے  
دیہی | شیو پر شاد نام دیہی تخلص منشی نو لکھنؤ کے مطبع میں منیجر تھے  
نمونہ کلام یہ ہے ۵

ظلم سے تیرے یہ تنگ اور تم ایجا دایا نالہب پر میرے کرتا ہوا فریاد آیا

شوقِ یاقوتِ گدا حسرتِ دیدارِ جدا      قبر میں ساتھ لئے جاتے ہیں اربابِ کیا کیا  
 جب دمِ نزعِ عیادت کو وہ دلبر آیا      ناز کرتا ہوا دم بھی مرالب پر آیا  
 جانے سے اُنکے پہلے ہی جانیں گئی      کوس سفر تھا نالہ مرغِ سحر نہ تھا  
 آئینہ مرے ہاتھ سے دیکھو      دو مجھے مرتبہ سکندر کا  
 ابر آیا ہے جھوم کر ساقی      آج ہو دور دور سا نگر کا  
 بچو وہ یوں ہیں تشہِ احسنِ شباب میں      جس طرح مست ہوتے ہیں کیفِ شراب میں  
 سحرِ منشیِ دیبی پر شاد نامِ سحرِ تخلصِ ہندوستان کے مشہور خطاط  
 نظمِ پرویں وارثِ رنگِ حسین کے باکمال مشہور مصنف۔ ۱۸۴۲ء دسمبر  
 ۱۸۴۲ء کو بدایوں (مشرقیہ) میں پیدا ہوئے۔ اجداد کا وطن بانکر پور  
 مضافات سندھ پہلے اودھ تھا۔ مولوی طاہر الدین سے ادب۔ ریاضی  
 طبیعیات و خطاطی کی سند لی۔ شاعری میں اپنی ماں اور اپنے باپ سے  
 استفادہ کیا۔ دہلی دکنٹو میں عمر گزری۔ حکمہ تعلیمات میں ڈپٹی انسپکٹری  
 کے عہدہ سے وظیفہ یاب ہوئے۔ چودھری اصغر علی صاحبِ رابطہ۔ مولوی

اے حضرت محبوب الہی سلطان نظام الدین اولیا کے محبوب وطن اور جہانِ پیدائش  
 ہونے کی بنا پر میں بدایوں مشرفِ کتنا ہوں۔

غنی رضا وحشی۔ نواب سید محمد ذکریا خاں ذکی منشی انوار حسین شمیم  
 اور لالہ رام راحت کے معاصرین میں تھے۔ مشاعروں میں شرکت کرتے  
 اور داد حاصل کرتے تھے خطاطی میں آپ کے شاگردوں کی تعداد سیکڑوں  
 تک پہنچی ہے۔ یہ فیض اب تک جاری ہے۔ سحر سامری آپ کا  
 دیوان شائع ہو چکا ہے۔ دو واسوخت تحریر عشق و تقریر عشق  
 کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ فن مساحت میں محیط المساحت۔  
 تکمیل المساحت۔ رمل میں بے نظیر عروض میں معیار البلاغۃ۔  
 منطق میں خلاصۃ المنطق آپ کی یادگار ہیں۔ مرآۃ العلوم در  
 کازال فیوض۔ گلدستہ ادب غیرہ آپ کی تصانیف میں ہیں۔  
 معیار الاملا بھی خطاطی میں مشہور کتاب ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

دیر میں، وہ نہ ہے کمبہ میں ہے سب	طالب نظارہ کو گرہ ہے سلیقہ دید کا
جو ملا اس سے اسے کتا ہے عالم گیا	نام مردہ رکھ دیا ہے زندہ جاوید کا
نیچ ابرو سے قتل کر ظالم	کون احسان اٹھائے خنجر کا
زخم جب اندمال پر آیا	اور جلا دے دیا چرکا
ہم نے دانائی سے وہ نکتہ نکالے عشق میں	عاشقی بھی کچھ دنوں میں ایک فن بن جائیگا

چل نہ وہ چال کہ اپنے بھی پر اہو جیا      لطف احسان بیگانہ کو بھی کر اپنا  
یاد آجاتی ہے جب لف گرہ گیر مجھے      نظر آتا ہے مکاں خاؤ زنجیر مجھے  
ہر چند | ہر چند کشور نام ہر چند تخلص سراجہ جنگل کشور دہلوی کے نواسہ  
تھے۔ صاحب دیوان گزر رہے ہیں۔ نوٹہ کلام یہ ہے۔

جام صہبائے لیا بوسہ لبت گل کا جب      قفل مینا سے نکلا غل مبارک باد کا  
آنا نظر نہیں کوئی صاحب نظر مجھے      بتلائے یار کا جو نشان کمر مجھے  
حضرت آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ ہمارے برادران وطن نے کس طرح  
خون جگر سے آپ کے چمنستان ادب کی آبیاری کی ہے۔ ہندو و سائنس  
بھی اپنی دولت کے صحیح مصروف ارباب وطن کے شکستہ دل افراد  
کی گنجی اور مختلف طریقوں سے ان کی عزت افزائی کر کے ادب کی سرپرستی

۱۵ ہندو شعرا کا ایک مختصر تذکرہ ابھی حال میں خواجہ عشرت نے لکھنؤ سے شائع کیا ہے  
ایک ادب سبوتا تذکرہ جناب برحق سینا پوری نے بھی شائع کیا ہے کثیر لوگ بھی ایک تذکرہ اذکار  
سے شائع ہو گیا ہے لیکن مخصوص ہندو خواتین کا تذکرہ ابھی تک شائع نہ ہوا تھا میں نے شمع شبستان  
کے تذکرہ کے سلسلہ میں اکثر احباب چارہ سار سے خط و کتابت کی لیکن مجھ کو زیادہ کامیابی نہ ہوئی  
لیکن بین کرم سترت ہوئی کہ ملک کے مشہور مزاح نویس مٹھشوکت مخاٹوی ڈیڑھ شہاب کی رفیقہ حیات  
سیدہ سعیدہ خاتون (شوکت دلسن) نے ایک تذکرہ مخصوص ہندو خواتین کا مرتب کیا ہے جو قریب  
محبی مٹھنیم النونوی مالک سرچنچر تلس کے زیر اہتمام حریم بک ایجنسی لکھنؤ سے شائع ہوگا۔ غالباً

کی ہے۔ راجہ شتاب رائے ناظم بنگالہ وہمار کی قدردانی ضرب المثل ہے  
 اُنکے صاحبزادہ راجہ بہادر راجہ اردو کے بالکمال شاعر تھے۔ میر جس سرکار  
 کے رہن منت زیادہ رہے اس میں راجہ جگل کشور کا نام نامی آج تک سپر  
 ادب پر سپر میل بن کر ضیا پاشی کر رہا ہے۔ مومن بھی سرکار الور کے متول ہے  
 ہمارا راجہ چنڈ ولال کی زرافشانیاں کافی مشہور ہیں۔ پٹنہ کے دو برادرین کنور  
 سکھر اچ بہادر نے بقول مصنف حیات فریاد ایسے مشہور مشاعرے  
 لکھے کہ اُن کی یاد اب تک ہتوں کو بے چین کرتی ہے۔ ہر مشاعرہ میں  
 ۳۴-۳۵ ہزار روپیہ خرچ ہوتا تھا۔ آج بھی دکن میں ہزار کلسنسی سر  
 یسین السلطنت ہمارا راجہ بہادر راجہ راجا یان کشن پر شاہ  
 نظامی شاہ بہادر بالقاب جی۔ سی۔ آئی۔ ای پیشکار دولت آصفیہ  
 کی قدردانیوں کا غلغلہ ہند میں کسی سے مخفی نہیں ہے۔“

ہندو والیان ریاست میں بہت رئیس خوش ذوق ادیب گزرے ہیں  
 اور بہت ادب پرست اور ادب نواز آج بھی موجود ہیں۔ انہیں میں ایک  
 دربار گوالیار بھی ہے جس سے ہمیشہ تشنگان ادب سیراب ہوتے  
 رہے ہیں چنانچہ مضطر خیر آبادی کا تیر اقبال اسی مطلع پر تادیر منظر فرورزا

اور اب بھی اسی سرکار گمر آبادار کی وساطت سے جناب صدر (مجلس استقبالیہ) جناب مہر جناب سید حکیم احمد صاحب ہمارے دوست ڈاکٹر ضیاء عباسی ہاشمی اور اُنکے رفقاء ادب اُردو کی خدمت کر رہے ہیں۔ جب تک اُردو ادب قائم رہے گا اس دور کا بکرا حاجیت ثانی (ہمارا جہ سندھیا) اپنے نورتن (بزم ادب) کی عزت و افتخار کو بڑھاتا رہے گا!

اگر اُردو ادب کی ترویج و اشاعت میں مسلمانوں نے ہندوؤں کی اُمت کی ہے تو ہندوستانی مسلمان اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کر سکتے اور نہ اس گراں بہا احسان سے کبھی بھی عمدہ برا ہو سکتے ہیں کہ اسلامی درسیات اُردو ادبیات اور دیگر مذہبی علوم و فنون کی تبلیغ و اشاعت میں منشی نو لکشوری آئی۔ اسی کی جو درخشاں خدمات مسلم ہیں وہ بحیثیت مجموعی کوئی مسلمان (انفرادی یا اجتماعی حیثیت سے) سرا انجام نہ دے سکا یقین کیجئے منشی نول کشور کا زاویہ نگاہ تنگ نہ تھا۔ وہ خود محنت کے

لے ثبوت یہ ہے کہ لکھنؤ میں یہ مشہور ہے کہ جس قدر حفاظ۔ محدث۔ مورخ اس مطبع میں تھے ہندوستان کے کسی دوسرے مطبع کو نصیب ہوئے اور جس وقت کلام پاک کی طباعت شروع ہوتی تھی تو منشی نو لکشور کا حکم تھا کہ مصحح سے لیکر (بقیہ جلد ۲ پر)

عادی تھے اور جو ہر شناس بھی اور یہی وجہ تھی کہ ہمیشہ سے اُنکے مطبع کو مسلمان  
 بالکمال ادا کیا اور شعرا سے قریبی تعلق رہا ہے۔ اگر آپ کو صفت اولیٰ  
 میں منشی امیر المہر تسلیم۔ مولانا تسلیم سہسوانی۔ مولانا یاد علی  
 اشٹک۔ مولانا عبد المجید سحر کا کوروی۔ نسیم دہلوی کی مشہور شخصیتیں  
 نظر آتی ہیں تو دور وسطیٰ میں مولانا عبد العلی آسی بدراسی۔ مرزا حیرت  
 دہلوی۔ سید جالب دہلوی۔ مولانا امیر علی ملیح آبادی۔ منشی احمد علی  
 کامل۔ مرزانا و حسین جنون بھی اسی مطبع سے متوسل رہے ہیں تو دور  
 اخیر میں مرزا محمد عسکری۔ مولانا عبد الباری آسی۔ مرزا یاس  
 عظیم آبادی۔ قاضی عبد العزیز عزیز۔ پیر زادہ خد حسین۔  
 مسٹر نور الحسن اور مسٹر شوکت بھٹاوی کے رشحات قلم سے مطبع برابر  
 مستفید ہوتا رہا ہے اور آج بھی امید امیدوی اور امین سلوٹوی وغیرہ

(بقیہ حاشیہ ص ۲۷) پریس میں تک طہارت کاملہ سے آراستہ ہو کر کام شروع کریں مسلمان  
 یہ کہتے ہیں کہ منشی نو لکھنوی روز افزوں ترقی جاہ و اقبال میں اُنکے اس خلوص کو بڑا دخل تھا  
 لیکن چند ممتاز ہندو بزرگوں کی زبان مبارک سے یہ بھی سنا ہے کہ جو احترام بزرگان دین کا منشی  
 نو لکھنوی کرتے تھے وہ بہت سے مسلمان بھی نہیں کر سکتے اور یہ واقعہ بھی ہے کہ کلام پاک کی  
 اشاعت میں منشی نو لکھنوی کی خدمات ہر آئینہ درخشاں ہیں۔

کی خدمات ادبی سے ملک کو برابر فائدہ پہنچ رہا ہے جو ہر آئینہ اس مطبع کا فیض جاری سمجھنا چاہئے۔

غالباً یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ملک کا پہلا روزنامہ اسی مطبع سے شائع ہونا شروع ہوا جو بچہ آج بھی اپنے مقدس بانی کی یاد کو تازہ کر رہا ہے اور عروج و کمال کے مدارج طے کرتے ہوئے اُس نے چھترویں سال میں قدم رکھا ہے۔ اپنے معاصرین میں اس عمر کا اودھ اخبار ہی پہلا روزنامہ ہے جو اپنی اسی پالیسی پر جو اُس کے بانی نے مقرر کی ہے اور آج بھی باوجود امتداد زمانہ اور ملک میں متعدد سیاسی مخالف ہواؤں کے وہ اپنے ”موروثی“ عظمت و وقار کو قائم کئے ہوئے ہے۔ اور دسہرہ - بسنت - ہولی و عیدین کے مبارک موقعوں پر اُس کے سرورق رنگین شائع ہوتے ہیں جو ہندو مسلم اتحاد کے درس دیرینہ کو ملک کے گوشہ گوشہ میں پہنچا کر منشی نو لکشور کی روح کو خوش کرتا ہے۔ یہی ایک ایسا اخبار ہے جس کی ادارت ہمیشہ سے ملک کے ممتاز ادبا کرتے چلے آتے ہیں اور فسانہ آزاد اسی مطبع سے طلوع ہو کر لے ہندو ادیبوں میں منشی بن نرائن در - نہت رائے نظر - پیارے لال شاکر منشی پریم چند وغیرہ مشاہیر کا بھی تعلق اسی مطبع سے رہا ہے۔



دنیا نے ادب کو مسو کر چکا ہے۔

منشی نو لکشور خود صحیح معنوں میں اُردو کے ادیب تھے مرزا غالب سے ملاقات کے لئے دہلی گئے اور اُن کی چند تصنیفات کے شائع کرنے کی اجازت مانگی۔ مرزا غالب اس ملاقات سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ انہوں نے اس کا تذکرہ اُردو کے معلّٰی میں کیا اور بطیب خاطر اُن کو اجازت بھی عطا کی۔

اس سلسلہ میں لکھنؤ کے منشی ہما دیو پرشاد دلاہور کے رائے صاحب گلاب سنگھ اور الہ آباد کے انڈین پریس کا تذکرہ بھی ناگزیر ہے جنہوں نے منشی نو لکشور کے نقش قدم پر چل کر مشرقی ادبیات کی سرپرستی کرتے ہوئے ترویج و اشاعت میں حصہ لیا ہے۔

سلسلہ آج کل کے نوجوانوں کو اس سے سبق حاصل کرنا چاہئے کہ منشی نو لکشور کی ابتدائی زندگی عیش و آرام سے نہ گزری بلکہ شروع میں سرکاری فارم چھاپا کرتے تھے اور اپنے کاغذ پر فارم لکھ کر ڈپٹی کمشنر کے دفتر میں پہنچا دیا کرتے تھے۔ ان کے احباب میں ایک بزرگ مولوی محمد احسن جھانسی تھے جن کا تاجپتی نام منظور احمد (۱۲۴۵) تھا۔ تعلیم و تربیت اپنے بڑے بھائی مولوی محمد حسن سے پائی۔ سرکار میں سب ججی (صدر اعلیٰ) کے عہدہ سے وظیفہ یاب ہوئے۔ ریاست بھوپال میں انگریزی حکومت کی جانسی سے انگریزی نائب وزیر دیوانی و دیوانی مقرر ہوئے۔ ۸۰ برس لاکھ بھادھ مقام کا کوروی بحار ضلع بخار رحلت کی۔ انہوں نے منشی نو لکشور کو صلح دی کہ تم (بقیہ حاشیہ ص ۳۱ پر)

حضرات یکس قدر افسوسناک واقعہ ہے کہ آج تقریباً نصف درجن سے زائد تذکرے اُردو زبان کے انگریزی اور اُردو میں شائع ہو چکے ہیں لیکن کہیں بھی محسن اعظم (منشی نو لکشور) کی بے لوث خدمات کا اعتراف فرائح دلی سے نظر نہیں آتا۔ بلکہ حیرت پہ حیرت جدید تذکرہ نگاروں نے خدا معلوم کن مصلح کی بنا پر لالہ سریرام (غنیانہ جاوید)۔ دیاندر این نگم (زمانہ)، پروفیسر گھوشال ایم۔ اے (بھوپال)۔ منشی پریم چند۔ سدرشن (چندن) ہمیش پرشاد (بنارس)۔ رائٹ آنریبل سر تیج بہاؤدر سپرو۔ منوہر لال دشتی۔ کشن پرشاد کول۔ ڈاکٹر تارا چند (الہ آباد) کی خالص ادبی خدمات کا بھی اعتراف نہیں کیا۔ کیا آپ لوگ اس

(یقیناً حاشیہ صفحہ ۳۰) کلام مجید کے سارے شائع کرنا شروع کروا انشاء اللہ تم کو فائدہ ہوگا۔ منشی نو لکشور نے مالی اعانت کے متعلق گفتگو کی۔ دونوں کے مذاق میں مناسبت تھی اس لئے مولوی محمد احسن نے (خدا معلوم کیا) امداد کی جب کہ علم مولوی محمد احسن کے احقاد میں کسی نہیں ہے۔ جبکہ مولوی محمد احسن بارہ بنی ہیں صدر اعلیٰ تھے تو منشی نو لکشور نے اصرار کیا کہ جو رقم آپ نے دی تھی وہ اب لے لیجئے۔ لیکن مولوی محمد احسن نے انکار کر دیا اور کہا کہ میں نے یہ رقم حقیر بطور قرض دی تھی لہذا اپنے ہی اوپر خرچ کر دی تھی۔ آخر میں منشی نو لکشور نے کہا کہ اچھا اپنے والد ماجد مولوی حسن محسن کی بے نظیر البت تفریح الاذکیانی احوال بلا نبیا اچھوٹا بیٹے میں اسکو شائع کر دوں گا چنانچہ مولوی محمد احسن نے وہ ضخیم کتاب جو دو حصوں میں تقریباً سہ ہزار صفحات میں بڑی تلفظ پرستہ مطبع نو لکشور سے خانی کاغذ پر شائع ہوئی اور اسے اسخو کاگوری میں مولوی محمد حسن کی اولاد و احقاد کو بھیج دئے گئے۔ یہ حقا حقیقی ہندو مسلم اتحاد۔

کھلی ہوئی حقیقت سے انکار کو تعصب کے برے نام سے تعبیر نہ کریں گے۔  
 میری رائے میں تو ان حضرات نے بڑی پامردی سے حدیقہ ادب کی سیاری  
 کی ہے کیا اس کا صلہ یہی ہے کہ آپ ان کا تذکرہ بھی معیوب تصور کرتے  
 ہیں۔۔۔۔۔ اسلئے میری رائے میں ضرورت اس امر کی ہے کہ زبان اردو  
 کی ایک جدید تاریخ ادبیات مرتب کی جائے تاکہ آئندہ نفاق و مشقاق  
 کا دروازہ بند ہو جائے۔ میں یہ تجویز پیش کرتا ہوں کہ ایک ذمہ دار کمیٹی  
 (جو حسب ذیل اصحاب مشتمل ہو) اس بزم ادب کی جانب سے مقرر کی جائے  
 جو غالباً سال بھر میں ایک مختصر لیکن جامع تاریخ ادبیات اردو  
 دنیا کے ادب کے سامنے پیش کر سکے۔

(۱) علامہ نور الحسن صاحب تیسرے مؤلف نور اللغات

(۲) مولانا نیاز فتحپوری ایڈیٹر نگار

صدر  
 رکن

لے ممکن ہے کہ میں نے اس کمیٹی کے نام پیش کرنے میں زیادتی کی ہے لیکن اس سے بھی  
 انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جو نام میں نے پیش کئے ہیں وہ ملک میں کافی روشناس ہیں اور  
 ان پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے کہ اگر وہ ملک کی خاطر بغیر کسی معاوضہ کے ایک ایک دور  
 منتخب کر لیں اور بہر نام ادب کو بھیج دیں تو میرے خیال میں یہ کام مفید بھی ہوگا اور  
 سال بھر میں تاریخ مرتب بھی ہو سکے گی۔

- (۳) پنڈت منوہر لال دلتشی ایم۔ اے۔ لکھنؤ کن
- (۴) مولانا عبدالحق بی۔ اے۔ انجمن ترقی اُردو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد
- (۵) مولانا عبد السلام دارالمصنفین اعظم گڑھ
- (۶) مسٹر رشید احمد صدیقی ایم۔ اے (جامعہ علی گڑھ)
- (۷) ڈاکٹر تارا چند ڈی فل (جامعہ الہ آباد)
- (۸) سید سعود حسن رضوی ایم۔ اے ادیب (جامعہ لکھنؤ)
- (۹) منشی پریم چند بنارس
- (۱۰) مولانا حسرت موہانی غازی ایڈیٹر اُردو نئے معلیٰ کانپور
- (۱۱) ڈاکٹر محی الدین قادی زور ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی جامعہ عثمانیہ حیدرآباد
- (۱۲) مولانا خواجہ حسن نظامی۔ (دہلی)
- (۱۳) پروفیسر محمود شیرانی (جامعہ پنجاب)
- (۱۴) منشی امیر احمد علوی بی۔ اے صاحب یادگار انیس لکھنؤ
- (۱۵) منشی دیانرائن نگم بی۔ اے ایڈیٹر زمانہ (جامعہ آگرہ)
- (۱۶) ڈاکٹر ذاکر حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (جامعہ ملیہ)
- (۱۷) ڈاکٹر ضیائے عباس ہاشمی سکریٹری

اگر نرم ادب گوا لیا اس امر خطیر کا بیڑا اٹھالے اور تاریخ  
ادبیات ادوار مقرر کے ان بالکمال اُدبا کو سپرد کئے جائیں تو غالباً  
یہ اس قدر عظیم خدمت ملک اور ادب کی ہوگی کہ آئندہ انہو الی نسلیں  
اس مبارک مجلس کے روشن کارناموں کا ذکر خیر کرنا موجب سعادت  
سمجھیں گی۔

اب میں اپنے محترم بھائی نواب مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر کی  
اس دعا پر اس مقالہ کو ختم کرتا ہوں۔

غفلت بیداری سے بدلے	یارب ایسی صورت نکلے
غیر ان کی وفا کی قسم کھائیں	اس طرح یہ دودل مل جائیں
اک بار منڈ سے پھر بل پڑے	ہو دور نفاق اور بل بڑے
پھر سوکھے دھانوں پانی پڑے	یہ دن ٹل جائیں مصیبت کے
پھر کھوئی ہوئی دولت مل جائے	مٹی میں رُلی عظمت مل جائے
جو تازہ عروس چین کا ہو	یہ روپ سنگار وطن کا ہو
کیوں اُٹھ رہے کلن آج کریں!	سب اُسکے سماگ کی لاج کریں

ہو دور نیا ہو عہد نیا

(حاشیہ صفحہ ۳۴)

لے مقالہ کی تیاری میں حسب ذیل کتابوں رسالوں سے بہت آزادی سے امداد لی گئی ہے جس کا شکر یہ ادا نہ کرنا میرے عقیدہ میں کفر کے مصداق ہے۔

تذکرہ شعرائے اُردو - میر حسن دہلوی

گلزار سخن - بابو جگن ناتھ پرشاد

گلشن ہند - مرزا علی لطف

جلوہ خضر - خضر بلگرامی

سخن شعرا - سنہ

گلشن بے خار - سنہ

شہیم سخن - مولوی عبدالحی

{ گلستان بے خزاں  
نغمہ عنذلیب

حکیم قطب الدین دہلوی

خجاندہ جاوید - لالہ سربراہ ایم اے

تاریخ شعرائے اُردو - منشی کریم الدین

چہستان شعراء - لچھی نراین شفیق

آزاد

آب حیات

میر تقی میر

نکات الشعراء

شمس ادب - الناظر - سنجلی - زبانہ - نیرنگ خیال - حریم - شباب -  
علی گڑھ میگزین کی پرانی جلدیں - کلیات حسن - مختلف رسائل و مضامین  
تجسین احسن مارہروی - لوز اللغات - علامہ منیر کا کوری -

## اعلان

پیر سالہ جس قدر چچا ہے وہ تمام وکمال آل انڈیا اردو کانفرنس دہلی کے  
اجلاس میں تقسیم کر دیا جائے گا اور بتوڑی سی کاپیاں اخبارات کو بھی بھیج دی  
جائیں گی۔ بیرونی تقسیم کے لئے خفرب اس کا دوسرا ایڈیشن تیار کیا جائیگا  
تاکہ مولنا ناظر کا کوری موجودہ ایڈیشن میں کچھ خامی یا غلطی پائیں تو  
اس کو درست کر دیا جائے۔ مولنا ناظر سے یہ بھی درخواست ہے کہ وہ  
اس مفید مضمون کی عام اشاعت کی ہر شخص کو اجازت دیدیں بشرطیکہ  
اس کو چھپوا کر مفت تقسیم کیا جائے۔

حسین بن حسن نظامی

## حامیان اُردو کا فرض

بعض خود غرض لوگوں نے اُردو ہندی کے نام سے ہندو مسلمانوں میں تفریق پیدا کر دی ہے جس کو جناب ناظر صاحب کا کوروی نے یہ رسالہ لکھ کر دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں اس سالہ کو دس ہزار کی تعداد میں چھپوا کر بلا قیمت تقسیم کروں گا۔ اور آل انڈیا اُردو کانفرنس دہلی منعقدہ ۲۰۔ اپریل ۱۹۳۴ء میں بھی اس سالہ کو تقسیم کیا جائے گا۔ تمام حامیان اُردو سے درخواست ہے کہ وہ بھی یہ رسالہ اپنے اپنے صوبوں میں چھپوا کر مفت تقسیم کریں اور اسی قسم کی اور چیزیں بھی تیار کر کے شائع کی جائیں تاکہ ہندو مسلمان آپس میں ایک دوسرے پر اعتماد کریں۔ اور ہر ایک دوسروں کی خدمات اُردو کا اعتراف کرے جس کی آج کل کمی معلوم ہوتی ہے۔

حسن نظامی

۱۷۔ اپریل ۱۹۳۴ء



# ضروری آگاہی

اہل دہلی اور ہندوستان کے تمام حامیانِ اردو و اصحاب کو آگاہ ہونا چاہئے کہ دہلی میں حسن نظامی ایسٹرن لٹریچر کمپنی لمیٹڈ "بہر قسم کی مشرقی کتابیں خریداروں کے لئے مہیا کرنے کا کام کرتی ہے۔ اس کی دکان بھی دربارہ کلاں دہلی میں کھلی ہوئی ہے جہاں ہندوستان کے ہر اردو مصنف کی کتابیں مہیا کرنے اور خریداروں کی فرمائشیں پوری کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

حسین بن حسن نظامی نائب ایڈیٹر اخبار منادی دہلی



110  
(00)

8-15-19

DOE

MYAR

11.0 1915 241.9

(01)

11.0 1915 241.9

Date	No.	Date	No.
------	-----	------	-----